В стремлении к совершенству

**Елена Л. Рудой**

«Следите за тем, чтобы вы всем сердцем верили в то, что поют ваши уста, а вера сердца вашего подкреплялась бы делами» Блаженный Августин

Служение в церкви имеет высокую цель – нести людям свет Вечного Евангелия. Музыкальный служитель в контексте этой миссии имеет сильное и надежное орудие – Слово и Музыка. Сила орудия заключается в том, что сердце человека, на которое воздействует музыка, начинает «верить» быстрее, чем разум. Слово же Божье «живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого: оно проникает до разделения души и духа…» (Евр. 4:12). Но проповедь становится действенной лишь в том случае, когда музыканты как служители избирают в качестве текстов музыкальных произведений действительно библейское Слово, а не околохристианские темы.

Быть идеальным музыкальным служителем, пожалуй, задача невыполнимая. Но это ни в коей мере не означает, что в нашей жизни не должно быть стремления к совершенству. В Св. Писании мы видим, что это стремление и является показателем успеха в каком-либо начинании: «Тогда ты будешь благоуспешен, если будешь стараться исполнять уставы и законы, которые заповедал Господь... Будь тверд и мужествен, не бойся и не унывай**»** (1 Пар. 22:13).

В истории музыкального служения от библейских времен до рассвета христианской церкви формулировались следующие требования, предъявляемые к церковному музыканту:

*1. Личное вероисповедание (духовность). Как это проявляется в служении?*

*- личная ответственность перед Господом за свой музыкальный талант,*

*- активное участие в организации богопоклонения,*

*- евангельское служение.*

*2. Характер. Черты характера, которые проявляются во взаимоотношениях с коллегами, членами церкви, с пастором, руководством церкви, соседями…*

*3. Профессионализм (профессионал – человек, избравший что-либо постоянным, основным своим занятием, обративший это занятие в профессию)*

*4. Способность к возрастанию.*

Характеристика личности складывается из двух первых требований (духовность, характер). Личностные качества музыкального служителя убедительнее профессиональных навыков и яркого таланта. Духовность и характер (характер – совокупность психических особенностей человека, проявляющихся в его действиях, поведении) всегда отражены в нашей жизни, и это то, что невозможно утаить… Также духовные качества личности и характер - это то, что поддается изменению, а значит, мы можем об этом размышлять, молиться и трудиться…

Особенности служения:церковного музыкант:

- нельзя превращать служение в выполнение хозяйственных нужд (Деян. 6:2-4);

- нельзя нести служение по трафарету, а нужно в своем духе, в соответствии со своим даром;

- следует не забывать, что мы всегда далеки от идеала, но это есть стимул к росту и кроткое состояние духа, 1 Кор. 13:9 – «… отчасти знаем и отчасти пророчествуем»;

- искренность и доброжелательность по отношению к другим музыкантам, искренне радоваться их успехам, поддерживать в трудные моменты жизни, всегда хорошо о низ отзываться.

«… Продвигать дело Божье успешнее всех будут те, которые кротки и смиренны сердцем» (Е. Уайт «Евангелизм», с. 631).

Искренний служитель музыки сам должен верить тому, чему учит.

В настольной книге священнослужителя «Паси овец моих» М.С. Ричардсона описано как римские торговцы мебелью (I-II век) вынуждены были писать на своих изделиях “sine sera” (с лат. – искренне, буквальное значение – «без воска»), т. к. появилось множество нечестных торговцев, продававших старую мебель, предварительно замазав щели, вмятины воском и покрыв краской. Надпись “sine sera” означала, что мебель действительно новая, без воска…

В характере церковного музыканта не должно быть мест, затертых воском и подкрашенных. Если это так, то «… это непременно отразится в его проповедях и скажется отрицательно в деле истины» (Е. Уайт «Евангелизм», с. 632).

Высокая планка в характеристике личности музыкального служителя обязательно «подтянет» вверх всех его помощников и единомышленников. Профессиональные характеристики музыкального служителя также должны иметь высокие стандарты.

**О призвании**

Как определить, является ли музыкальное служение вашим призванием?

Есть множество тестов, позволяющих определить свое предназначение в профессиональном плане. Но если это служение, то могут помочь следующие рекомендации.

Можно выделить три основных признака:

1 – человек сам в сердце чувствует убежденность в этом;

2 – музыкальная деятельность начинает приносить плоды, результаты;

3 – церковь признает призвание, т. е. предлагает и избирает на служение.

Наличие только одного или двух признаков уже должно насторожить. Первый признак – это импульс к началу служения. Если в сердце поселилась убежденность в призвании, то следующий шаг – приступайте к музыкальной деятельности, беритесь за все, что вам доверяют, и с помощью свыше, вы сами оцените свой труд, увидите результаты. Результаты увидят и другие, тогда церковь признает ваше служение и ваше призвание. Возможно, вам доверят более сложное и ответственное служение, но это случится только в том случае, если ваше начинание, опыт первого служения не будут бесплодны.

Наличие музыкального образования не является доказательством призвания, так как и перенесенные, пережитые опыты и испытания. Основное доказательство призвания – плоды, успехи служения: дружный коллектив церковных музыкантов, их духовное состояние, горение, желание нести весть Христовой любви в музыке, евангельский дух, ваше духовное возрастание и вверенных вам музыкантов.

Не стоит ожидать, что вам сразу доверят ответственное служение, это случается редко. Финансовая поддержка или жалование могут стать лишь следствием.

Не ждите, что церковь первая предложит вам служение, еще не зная о ваших возможностях. Безусловно лишь одно: Господь никогда не призовет вас на служение, если в вашем сердце не живет горячее стремление нести Его весть людям.

Важнейшей часть подготовительной к служению работы является работа над собственным характером. Один старый служитель Свободной церкви в Шотландии так наставлял будущих пастырей: прежде всего вам понадобятся три вещи – Божья милость, знания и здравомыслие. Если нуждаетесь в благодати – просите о ней у Господа, если нуждаетесь в знаниях – учитесь и вы многое постигнете, если нуждаетесь в здравомыслии – возвращайтесь домой, ибо его не смогут дать ни Господь, ни человек.

В 1939 журнал R&H тест для самоанализа служителей церкви, состоящий из следующих вопросов:

- Кто я? (я и Христос, я и грех, я и святость);

- Какие мотивы побудили меня принять служение (стабильное положение, материальная выгода, призвание…);

- Что я сделал (упустил ли возможности, нарушил ли договор, подвел ли друга, вел ли недостойный разговор);

- Какова цель моего служения? (ради славы? ради средств? ради Господа?)

- Мои обязанности (перед Богом, перед церковью).

Стоит уделить свое время, для того, чтобы поразмышлять над этими вопросами. Так же можно обратиться в книге Д. Ричардса «Паси овец Моих», где на с. 93 приведены 12 пунктов Чарльза Уэсли. Можно предложить вам специальный тест исследователя В. Петрушина, автора книги «Музыкальная психология».

О некоторых особенностях профессиональных музыкантов

Ученые пришли к выводу о том, что у профессиональных музыкантов в части головного мозга, ответственной за восприятие музыки, содержится больше серого вещества, чем у обычных людей.

Это открытие позволяет объяснить, почему гениальными музыкантами не становятся, а рождаются. Однако оно не позволяет поставить точку в многовековых спорах о том, что же приводит к появлению потенциальных "моцартов". Очевидно, что главную роль в появлении большого объема серого вещества в мозге играет генетика.

По мнению доктора Петера Шнайдера из Гейдельбергского университета, формирование дополнительного объема серого вещества в коре головного мозга, отвечающей за восприятие звука, происходит из-за постоянной игры на музыкальных инструментах. Группа ученых-неврологов под руководством Шнайдера провела эксперимент, в ходе которого звуки разной частоты прослушивались профессиональными музыкантами, музыкантами-любителями и людьми, не имеющими отношения к музыке. При этом специальными приборами фиксировалась реакция головного мозга на эти раздражители. Эксперимент показал, что музыканты гораздо сильнее реагируют на звуки, чем люди, не занимающиеся музыкой.

Затем было проведено исследование головного мозга людей, принявших участие в этом эксперименте, в результате которого было установлено, что у профессиональных музыкантов так называемая извилина Хешля намного больше, чем у обычных людей, а объем серого вещества больше почти на 130 процентов. Как считает доктор Шнайдер, количество клеток мозга, из которых состоит извилина Хешля, устанавливается с рождения, поэтому, вероятно, это свойство передается по наследству. Однако, по его мнению, формированию талантливого музыканта способствует не только генетика, но и занятия музыкой и пением в раннем детстве.