Приложение к принципам христианской музыки

Основы Вероучения № 21 (Христианское поведение) излагают широкие характеристики стиля жизни, избранные нашей Церковью. Поэтому, эта часть приложения предлагает иллюстрирующие факты и примеры, способные показать, как девять принципов Христианской музыки могут помочь в практическом служении.

1. Когда мы все вместе приходим на поклонение к Господу, музыка должна быть исполнена самым наилучшим образом и должна затрагивать все собрание верующих. В этой связи, важным фактором является планирование. Пастору следует оказывать особую заинтересованность в улучшении качества музыки, исполняемой в церкви. Любые попытки организовать энергичное богослужение, только для того, чтобы доставить приятные эмоции, развлекая себя самих или ради развлечения других, теряет цель истинного богослужения. Средоточием богослужения является Бог, а не люди. (Кол.3:16; Еф.5:19**¹**)
2. Нам необходимо найти баланс между гимнами и псалмами, воспевающими и прославляющими Бога и такими, которые содержат молитвы, просьбы, доктрины, свидетельства, предостережения, увещевания и ободрения (какие мы находим в книге Псалмов).
3. Мы всячески поддерживаем церковь во введении музыки, исполняемой хором, в практику богослужения, а так же, исполнение квартетов или различных других групп вокалистов и/или инструменталистов. Причем, предпочтение должно быть отдано музыкальному материалу с текстом, взятому из Священного Писания. Слова должны соответствовать Библейской теологии, а если используемый язык – не является родным и понятным для слушателей, слова текста должны быть предварительно переведены.
4. Церкви должны ставить перед собой задачи оказания всяческой поддержки детям в их музыкальном воспитании и становлении, чтобы, таким образом, осуществлялась подготовка будущих лидеров музыкального служения.
5. Личные пристрастия, опыт, навыки и культура не являются достаточным ориентиром в выборе музыки, особенно, это касается Богослужения, впрочем, как и критерий «идти в ногу со временем». С другой стороны, мы не можем петь гимны и играть музыку пионеров Адвентизма, так как Господь сам неоднократно призывает нас петь «новые песни». – Псалом 95:1 Необходимо совмещать новые и старые песнопения.
6. Музыканты должны лично знать Бога, которому они воспевают и пишут музыку.
7. Музыка должна быть подготовленной, запланированной и исполненной. Она не должна отвлекать внимание слушателей от слов. По мере возможности в предпочтении должна быть живая музыка. Зачастую люди больше предпочитают вокальную музыку, нежели инструментальную, потому что она несет в себе весть, тем не менее, инструментальная музыка, с божественной мелодией тоже имеет свое предназначение.
8. На концертах и других музыкальных мероприятиях мы можем аплодировать, но на Богослужениях, на которых мы желаем прославить Бога, лучше от сердца говорить слово «Аминь».
9. Музыка играет важную роль в христианском доме, в понимании, оценке, музыкальном воспитании и образовании детей уже с раннего возраста. Важным примером в этом являются родители, которые сами должны быть знакомы с хорошей музыкой**³**.
10. Родителям вместе со своими детьми следует слушать хорошую музыку и затем размышлять с ними об этой музыке. Важное внимание необходимо уделять и такой музыке, которая звучит в наших домах как некий фон, – она также откладывается в подсознании детей. Благотворное влияние в этом могут оказать мудро подобранные произведения вашей домашней фонотеки.
11. Необходимо поощрять детей и молодых людей учиться играть на музыкальных инструментах, петь в хоре, в группах, а также принимать участие в богослужениях.
12. Демонстрация музыкального материала во всех учебных заведениях АСД должна соответствовать Церковному руководству. Это относится к певцам и исполнителям местных церквей, а также гостей-музыкантов.
13. Христианам следует избегать таких стилей музыки, которые можно охарактеризовать, как музыку с устойчивыми, энергичными ударными, быстрым непрекращающимся ритмом, музыку чрезмерной громкости, увлекающую разум к нечистым мыслям, ведущую к нечестивому поведению или разрушающую понимание того, что есть чистота и святость. – Рим.12:2; 1 Петр. 1:14-15
14. Как Адвентисты седьмого дня, мы призваны быть музыкально воспитанными людьми, а также, оказывая доброе влияние на других, помогать в развитии и становлении музыкальных вкусов и понимания хорошей музыки.

Итак, в стремлении сделать правильный музыкальный выбор, нам необходимо задавать следующие вопросы:

1. Имеет ли музыка, которую мы слушаем, или исполняем духовное содержание и глубину (это относиться к тексту и музыкальному материалу)?
2. Какую цель преследует исполнение музыки? Несет ли она позитивное или негативное? При прослушивании этой музыки, можем ли мы согласиться со словами апостола Павла, сказавшего в Первом послании к Коринфянам 10:31 и Филиппийцам 4:8?
3. Насколько успешна объединяющая мотивация музыки? Способствует ли музыкант созиданию атмосферы благоговения? Соответствуют ли слова музыке?
4. Ищем ли мы руководства Святого Духа при выборе светской и религиозной музыки?

Организация музыки Церкви Адвентистов Седьмого дня – означает выбор самого лучшего и, более того, приближает нас к нашему Творцу и Господу и служит Его славе. Давайте стремиться к призванию делать правильный выбор в видении музыкального служения, как части нашей общей пророческой вести. Пусть уникальный Адвентистский вклад в музыкальное служение будет свидетельством миру о тех людях, которые ждут скорого пришествия Христа.

**¹** «Организаторы пения, как части богослужения, должны выбирать гимны и музыку, подходящие для данного служения, и не похоронные песнопения, но радостные и одновременно торжественные мелодии» – Евангелизм (стр.ор.508). «Тот, Кто излил на нас все дары, которые побуждают нас быть соработниками Богу, ожидает, что Его слуги будут развивать свои голоса так, что вскоре смогут говорить и петь не хуже профессионалов. Здесь нужно не громкое пение, но ясные интонации, правильное произношение и хорошая дикция. Пусть каждый уделяет время развитию своего голоса до таких высот, чтобы хвала Богу звучала в ясных, мягких тонах, без грубости и резкости, которые лишь оскорбляют слух. Способность петь – это дар Божий; пусть же он используется во славу Его» Служители Евангелия (стр.ор.357)

**²** «Талант музыканта слишком часто воспитывает гордыню и амбиции, а поклонению Богу уделяется самое малое внимание. Вместо того чтобы направлять мысли людей к Богу, они (музыканты) способствуют тому, чтобы забыть о Нем. «Voice in Speech and Song» (стр.ор.422). «Стремясь донести евангельскую весть людям, вестники Господа не имеют права следовать мирскими путями. На проводимых ими собраниях они не должны зависеть от неверующих певцов или театральных приемов в пробуждении интереса у слушателей. «Свидетельства для церкви» (том 9, стр.ор.143)

**³** Под «хорошей музыкой» или «возвышенной» подразумевается в данном случае такая музыка, которая согласуется с принципами, изложенными в этом документе.