

# ОН БЫЛ ПРЕЗРЕН

Er war der Allerverachtetste

Deutsch: Jesaja 53, 3

Русский текст: А. Реймер, А. Браун

A. Lotti

(1667-1740)

Largo

S.  
A.

Он был пре-зрен, у-ма-лен пред людь-ми, у-

T.  
B.

1

-ма-лен пред людь-ми; Он из-ве-дал бо-лез-

Он из-

*pp cresc.*

*p cresc.*

Он из-ве-дал бо-лез-

Он из-ве-

*tr cresc.*

-ни, бо-лез-ни, Он из-

-дал бо-лез-ни, Он из-ве-дал бо-

ни, Он из- ве- дал бо- лез- ни;

Он из- ве- дал бо- лез- ни;  
-ве- дал бо- лез- ни;

лез- ни, бо- лез- ни;

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a repeat sign.

2

Он был пре- зи- ра- ем;

Он был пре- зи- ра- ем,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf*. The system concludes with a repeat sign.

мы от- вра- ща- ли ли- цо, ли- цо сво-

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The system concludes with a repeat sign.

3

е от Не го, мы от вра ща ли ли.

4

цо от Не го. Он был пре зрен, у ма.

лен пред людь ми; Он был пре зрен, пре зрен.