Ветхозаветная музыкальная традиция

Елена Л. Рудой,

кандидат педагогических наук (PhD),

магистр богословия,

заведующий кафедрой музыкального образования ЗХГЭИ

 Для того чтобы лучше понять ситуацию в современном музыкальном служении нашей церкви можно начать (или продолжить?) дискуссию о допустимом и недопустимом в музыке и Слове во время богослужения. И, наверное, это важный момент в поиске истины…

 Но есть и другой подход – хотя бы на короткое время погрузиться в историю музыкального служения христианской церкви и уже в уроках истории найти то, что поможет нам сегодня приблизиться к библейскому образцу музыкального служения. Попробуем прикоснуться к такому музыкальному сопровождению нашей духовной жизни, которое бы приближало каждого из нас к Господу, привлекало бы к Нему еще многих людей, ищущих Его. А начать этот экскурс в историю музыкального служения мы попробуем с самого начала.

 Откроем Книгу Исход. Именно там записан текст самого древнего образца музыкально-поэтического творчества народа Божьего, - я имею ввиду Песнь Моисея или как её ещё называют – Песня у моря.

 В Ветхозаветные времена народ Божий, собираясь вместе, всегда пел для поддержания общей радости и веселого настроения. Но до времени Моисея никогда не упоминается пение всего собрания народа связи с религиозными событиями или во время поклонения Господу. Пение, изливающее религиозные чувства людей впервые стало звучать после того, как Господь спас Израильтян из Египетского рабства. Великое множество народа вышло тогда из Египта. Фараон отправил за ними погоню и почти догнал беглецов у вод Чермного моря:

 *«И сказал Господь Моисею: что ты вопиешь ко мне? скажи сынам Израилевым, чтобы они шли; А ты подними жезл твой и простри руку твою на море, и раздели его, и пройдут сыны Израилевы среди моря по суше» (Исх. 14: 15, 16).*

 И расступились воды, и Израиль шел по морю, как по суше, а волны вздымались с обеих сторон. Египтяне вошли за ними в средину моря, но Моисей вновь простер жезл свой и волны погребли в мрачной глубине египетскую армию. Это было полное избавление от египтян. И увидел народ, что Господь был с ними, и обратили сердца свои к Богу, полные благодарности и веры. Восторженные чувства людей вылились в гимн хвалы. Дух Божий сошел на Моисея, и вместе с ним воспел весь народ победоносную благодарственную песнь – самый древний и самый возвышенный гимн поклонения:

*«Пою Господу, ибо Он высоко превознесся; коня и всадника его ввергнул в море. Господь крепость моя, Он был мне спасением. Он Бог мой, и прославлю Его; Бог отца моего, и превознесу Его» (Исх. 15:1, 2).*

 Подобно эху, исходящему из глубокой бездны, повсюду слышались звуки этой величественной песни, которую пело огромное множество спасенных из плена.

 Как хотелось бы повернуть время вспять и услышать и увидеть это грандиозное торжество. Конечно же, мелодию никто не записал тогда и сегодня сложно говорить о музыкальной стороне первого гимна поклонения, поэтому наши размышления касаются только текстовой основы. Надо сказать, что все исследователи Библии и историки отмечают, что израильтяне – это народ, который тщательно хранил свои музыкально-поэтические традиции и передавал их из поколения в поколение лишь с небольшими вариациями.

 Моисей воспел первым и народ подхватил его пение. Мы помним, что Моисей воспитывался при дворе фараона и получил самое высокое образование, о котором можно было говорить в те времена:

*«И научен был Моисей всей мудрости Египетской, и был силен в словах и делах» (Деян, 7:22).*

 Учили Моисея египетские жрецы всем наукам и музыке, как того предписывало правило. Поэтому мелодия Песни у моря могла быть только торжестванна и величественна.

 «Песня у моря» впервые исполняется антифоном (звук в ответ, - это греческий эквивалент еврейского понятия anah – ответ, отклик), т.е одной группе певцов вторит другая, иногда эти группы объединяются в единое звучание. Такой способ или стиль религиозного пения стал развиваться и вошел богослужебные традиции многих культур. А сама тема «Песни у моря» вдохновляла многих певцов и пророков, поэтов и музыкантов. Такую песнь избавления сложил пророк Исайя, вся она пронизана духом песни Моисея у моря – прочитайте тексты Ис. 11:15,16 – Ис. 12:1-6 и вы убедитесь в этом.

 И. С. Бах использовал в своих хоральных прелюдиях тему еврейской песни IX века «У Красного моря».

 Г. Гендель написал великолепную ораторию «Израиль в Египте», где звучит полный текст «Песни у моря»…

 Еще об одном моменте хотелось бы сказать в связи с Песней у моря. Торжество избавления стало великим праздником и для израильтянок. В 15 главе Книги Исход впервые упоминается о том, что женщины также принимали участие в богослужении. И были они не просто по обыкновению наблюдателями, а участницами! Женщины тоже пели Песнь у моря, а руководила ими сестра Моисея Мариамь, пророчица (Исх. 15:20). В библейском повествовании часто объединяются в одно два дара – пророческий и музыкальный. Еще в Египте, Мариамь хорошо изучила придворные традиции, когда, согласно летописи Сафокла, египетские женщины принимали участие в религиозных обрядах – пели и танцевали. Также традиционным было то, что женщины играли на тамбурине и этим сопровождались священные служения. Наверное, в памяти Мариамь всплыли эти обычаи, и её чувства восторга и благодарности тоже вылились в радостное пение под аккомпанемент тимпана. Тимпан (или тамбурин) представлял собой кольцо из дерева или металла, обтянутое кожей, а по краям обвешенное металлическими побрякушками. Этот инструмент, в который ударяли рукой, женщины особенно любили и считали тимпан украшением. У пророка Иеремии мы читаем о деве Израиля:

*«Я снова устрою тебя, и ты будешь устроена…, снова будешь украшаться тимпанами твоими и выходить в хороводе веселящихся» (Иер. 31:4).*

 Теперь мы еще точнее можем представить, как звучала «Песня у моря». Пели её мужские и женские голоса поочередно, запевали то Моисей, то Мариамь. И сопровождалось это радостное песнопение игрой на тимпане. Теперь мы видим, что самый первый образец музыкально-поэтического творчества представлял собой единый сплав музыки, поэзии и танца, точнее сказать, - это были танцевальные движения, которые выражали единый эмоциональный настрой собравшихся. Это была величественная радость победы и избавления.

 И еще важный урок из истории музыкального служения. Какова была мотивация исполнения этой песни? – «Не нам, Господи, но имени Твоему дай славу, ради милости Твоей, ради истины Твоей», так пишет псалмопевец (Пс. 113:9). Не удивительно, что Израиль пел! Они выражали поток своих эмоций в знак благодарности за чудесное избавление.

 Благодарение – это тот единственный повод, который во все времена истории земли от Бытия до Откровения (см. Откр. 15:3, 4) будет главнейшим для воспевания Господа. Это то, чего более всего боится противник Божий, - когда мы славим и благодарим Своего Господа, - уж слишком это напоминает ему атмосферу Неба, которая уже ненавистна ему. Другое дело, когда народ Божий поет на богослужении: «Нет сил дойти…, я устал…, я заблудился…, нет веры…, нет надежды» - вот это та идея, которую очень хотел бы внушить нам сатана, чтобы мы надолго запомнили всю безнадежность и бесперспективность своего земного бытия…

 Но Господь предлагает нам иную тему для пения:

*«Бог – спасение мое: уповаю на Него, и не боюсь; ибо Господь – сила моя, и пение мое – Господь; и Он был мне во спасение» (Ис. 12:2).*

 Именно это является подлинной библейской традицией, берущей начало на страницах Священных Писаний Ветхого Завета, именно это должно стать основой музыкального служения Церкви, живущей в ожидании Пришествия.